


Instrumentation

flute (piccolo, alto flute)
 Bb clarinet (*bass cl.*)
 violin
 cello
 piano
 percussion (one player)
 2 tom-toms
 marimba
 vibraphone
 2 wood blocks
 high suspended cymbal
 tubular chimes
 timpani (1)
 Japanese temple bowl

The score is written at pitch, except that piccolo sounds 8va higher.

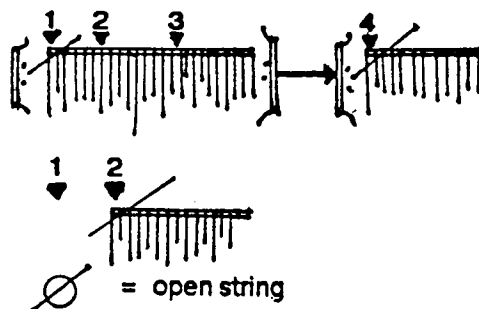
 a slash through a group of notes = play as fast as possible

Accidentals are valid until canceled or until a barline


NV = no vibrato

 = a short pause, like a breath

Parts are not vertically synchronous in the score in unbarred (non-metric) sections. Cue arrows apply only to the part receiving the arrow-head, the other parts being non-synchronized, e.g.



= enter at  1 as fast as possible, disregard

subsequent cues until  4 at which time change to the new figure.

= disregard  1, enter at  2

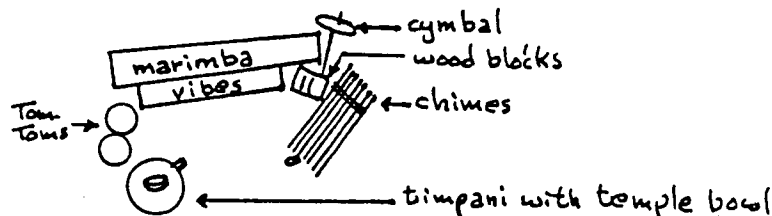
In barred passages, homophonic phrases must be exactly synchronized.

Piano runs: all notes should be light, even, dry, with no sense of groups. Most figures occur "under the hand" and can be virtually "rolled" across the keyboard.

The piano top must be up at least to the partial position so that high sonorities and harmonics will sustain, but not fully open so it does not overpower the other instruments.

Shadows is largely a *pp* piece whose materials are almost always hidden and fleeting.

suggested
 percussion
 setup:



2
CL

SHADOWS

CLARINET,
BASS CL.
IN B \flat

Hidden, scampering

1 (VCL) 2 (PNO) 3 (TOMS) 1"
(1") (1/2") V

1

battuta
J=84 5

CLARINET *sotto voce*

7 *p* *mf* *tr*

10 *2* *always sotto voce* *p* *mp*

13 *p*

16

18 *3* *pp* *cresc.*

22 *(cresc.)* *mf*

25 *pp* *cresc.*

26 (cresc.) 3 6 3 f

28 3 3

34 2 3 4 5 (PNO) 6 (PNO) 7 (PNO) 8 (PNO) 9 (PNO) 10 (PNO) 11 (PNO) 12 (PNO) 13 (PNO) 14 (PNO) 15 (PNO) 16 (PNO) 17 (PNO) 18 (PNO) 19 (PNO) 20 (PNO) 21 (PNO) 22 (PNO) 23 (PNO) 24 (PNO) 25 (PNO) 26 (PNO) 27 (PNO) 28 (PNO) 29 (PNO) 30 (PNO) 31 (PNO) 32 (PNO) 33 (PNO) 34 (PNO) 35 (PNO) 36 (PNO) 37 (PNO) 38 (PNO) 39 (PNO) 40 (PNO) 41 (PNO) 42 (PNO) 43 (PNO) 44 (PNO) 45 (PNO) 46 (PNO) 47 (PNO) 48 (PNO) 49 (PNO) 50 (PNO) 51 (PNO) 52 (PNO) 53 (PNO) 54 (PNO) 55 (PNO) 56 (PNO) 57 (PNO) 58 (PNO) 59 (PNO) 60 (PNO) 61 (PNO) 62 (PNO) 63 (PNO) 64 (PNO) 65 (PNO) 66 (PNO) 67 (PNO) 68 (PNO) 69 (PNO) 70 (PNO) 71 (PNO) 72 (PNO) 73 (PNO) 74 (PNO) 75 (PNO) 76 (PNO) 77 (PNO) 78 (PNO) 79 (PNO) 80 (PNO) 81 (PNO) 82 (PNO) 83 (PNO) 84 (PNO) 85 (PNO) 86 (PNO) 87 (PNO) 88 (PNO) 89 (PNO) 90 (PNO) 91 (PNO) 92 (PNO) 93 (PNO) 94 (PNO) 95 (PNO) 96 (PNO) 97 (PNO) 98 (PNO) 99 (PNO) 100 (PNO)

Conductor cues (Senza battuta) 5 1 (PICC) 2 (VLN) 3 4 pp

6 (PNO) 7 (PNO) 8 (PNO) 9 (PNO) 10 (PNO) 11 (PNO) 12 (PNO) 13 (PNO) 14 (PNO) 15 (PNO) 16 (PNO) 17 (PNO) 18 (PNO) 19 (PNO) 20 (PNO) 21 (PNO) 22 (PNO) 23 (PNO) 24 (PNO) 25 (PNO) 26 (PNO) 27 (PNO) 28 (PNO) 29 (PNO) 30 (PNO) 31 (PNO) 32 (PNO) 33 (PNO) 34 (PNO) 35 (PNO) 36 (PNO) 37 (PNO) 38 (PNO) 39 (PNO) 40 (PNO) 41 (PNO) 42 (PNO) 43 (PNO) 44 (PNO) 45 (PNO) 46 (PNO) 47 (PNO) 48 (PNO) 49 (PNO) 50 (PNO) 51 (PNO) 52 (PNO) 53 (PNO) 54 (PNO) 55 (PNO) 56 (PNO) 57 (PNO) 58 (PNO) 59 (PNO) 60 (PNO) 61 (PNO) 62 (PNO) 63 (PNO) 64 (PNO) 65 (PNO) 66 (PNO) 67 (PNO) 68 (PNO) 69 (PNO) 70 (PNO) 71 (PNO) 72 (PNO) 73 (PNO) 74 (PNO) 75 (PNO) 76 (PNO) 77 (PNO) 78 (PNO) 79 (PNO) 80 (PNO) 81 (PNO) 82 (PNO) 83 (PNO) 84 (PNO) 85 (PNO) 86 (PNO) 87 (PNO) 88 (PNO) 89 (PNO) 90 (PNO) 91 (PNO) 92 (PNO) 93 (PNO) 94 (PNO) 95 (PNO) 96 (PNO) 97 (PNO) 98 (PNO) 99 (PNO) 100 (PNO)

7 1 2 (FL) 3 (MAR. OUT PNO FIG.) 4 (STR. MAR.) 5 (2" AFTER STR. STOP) 6 (PNO) 7 (PNO) 8 (PNO) 9 (PNO) 10 (PNO) 11 (PNO) 12 (PNO) 13 (PNO) 14 (PNO) 15 (PNO) 16 (PNO) 17 (PNO) 18 (PNO) 19 (PNO) 20 (PNO) 21 (PNO) 22 (PNO) 23 (PNO) 24 (PNO) 25 (PNO) 26 (PNO) 27 (PNO) 28 (PNO) 29 (PNO) 30 (PNO) 31 (PNO) 32 (PNO) 33 (PNO) 34 (PNO) 35 (PNO) 36 (PNO) 37 (PNO) 38 (PNO) 39 (PNO) 40 (PNO) 41 (PNO) 42 (PNO) 43 (PNO) 44 (PNO) 45 (PNO) 46 (PNO) 47 (PNO) 48 (PNO) 49 (PNO) 50 (PNO) 51 (PNO) 52 (PNO) 53 (PNO) 54 (PNO) 55 (PNO) 56 (PNO) 57 (PNO) 58 (PNO) 59 (PNO) 60 (PNO) 61 (PNO) 62 (PNO) 63 (PNO) 64 (PNO) 65 (PNO) 66 (PNO) 67 (PNO) 68 (PNO) 69 (PNO) 70 (PNO) 71 (PNO) 72 (PNO) 73 (PNO) 74 (PNO) 75 (PNO) 76 (PNO) 77 (PNO) 78 (PNO) 79 (PNO) 80 (PNO) 81 (PNO) 82 (PNO) 83 (PNO) 84 (PNO) 85 (PNO) 86 (PNO) 87 (PNO) 88 (PNO) 89 (PNO) 90 (PNO) 91 (PNO) 92 (PNO) 93 (PNO) 94 (PNO) 95 (PNO) 96 (PNO) 97 (PNO) 98 (PNO) 99 (PNO) 100 (PNO)

8 1 non battuta (STRINGS) ca 6"

9 1 2 (FL) 3 (MAR. OUT PNO FIG.) 4 (STR. MAR.) 5 (2" AFTER STR. STOP) 6 (PNO) 7 (PNO) 8 (PNO) 9 (PNO) 10 (PNO) 11 (PNO) 12 (PNO) 13 (PNO) 14 (PNO) 15 (PNO) 16 (PNO) 17 (PNO) 18 (PNO) 19 (PNO) 20 (PNO) 21 (PNO) 22 (PNO) 23 (PNO) 24 (PNO) 25 (PNO) 26 (PNO) 27 (PNO) 28 (PNO) 29 (PNO) 30 (PNO) 31 (PNO) 32 (PNO) 33 (PNO) 34 (PNO) 35 (PNO) 36 (PNO) 37 (PNO) 38 (PNO) 39 (PNO) 40 (PNO) 41 (PNO) 42 (PNO) 43 (PNO) 44 (PNO) 45 (PNO) 46 (PNO) 47 (PNO) 48 (PNO) 49 (PNO) 50 (PNO) 51 (PNO) 52 (PNO) 53 (PNO) 54 (PNO) 55 (PNO) 56 (PNO) 57 (PNO) 58 (PNO) 59 (PNO) 60 (PNO) 61 (PNO) 62 (PNO) 63 (PNO) 64 (PNO) 65 (PNO) 66 (PNO) 67 (PNO) 68 (PNO) 69 (PNO) 70 (PNO) 71 (PNO) 72 (PNO) 73 (PNO) 74 (PNO) 75 (PNO) 76 (PNO) 77 (PNO) 78 (PNO) 79 (PNO) 80 (PNO) 81 (PNO) 82 (PNO) 83 (PNO) 84 (PNO) 85 (PNO) 86 (PNO) 87 (PNO) 88 (PNO) 89 (PNO) 90 (PNO) 91 (PNO) 92 (PNO) 93 (PNO) 94 (PNO) 95 (PNO) 96 (PNO) 97 (PNO) 98 (PNO) 99 (PNO) 100 (PNO)

10 1 sempre Legato 2 3

11 battuta section between (11) and →

12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

13 exactly together - like 2 swing band

no accent on final notes - short

PPP

4
CL

46 *sempre p* 12

50 6

54 13 7

57 14 ♩ = 60 5

63 5

66 5

69 15 ♩ = 72 5

74 16 vib 2

80 17 vib 2

87 18 vib 2

(PNO) B.CL.

pp

91

95

99

103

109

115

6 CL $\text{♩} = 72$ *senza battuta*

7 (3") 8 (2") 9 (3") 10A (2") 10B (4") 22 1 (2") 2 (3") 3 (4") 4 (2") 5 (1") 6 (5")

chimes

7 $\text{♩} = 72$ *senza battuta* (PNO) 23 1 VLN, VLC 2 $\text{♩} = 50$ *battuta non metrica* FL.

3 *battuta metrica* $\text{♩} = 72$ 120 $\text{♩} = 60$ CHIMES

125 24 7:8 *mf* 7:8 *mf* 7:8 *mf*

128 25 7:8 *mf* 7:8 *mf* 26

132 *mf* 7:8 7:8

136 *mf* 7:8 *mf* 7:8

139 *mf* 7:8 *mf* 27 2

144 28 5 29 3

155 30 TAKE BASS CLARINET 10 31 1 VLN

6" SILENCE V

BASS
CL.

2-1/4-13 ∇ $\text{♩} = 60$ ∇ battuta

piano sotto voce, like moaning

violin sustain

bend toward next pitch

pppp

7 CL

3" SILENCE V

senza battuta

4 VIB. (10")

5 (5")

6 PNO

7 PERC.